Latviešu tautas melodiju izmantošana vijoļspēles sākumapmācībā

METODISKS DARBS

METODISKĀ MATERIĀLA AUTORE

SILVIJA PĒDIŅA

VENTSPILS, 2016

Saturs

Ievads 3

1. Tautas mūzika kā ierosmes avots latviešu komponistu daiļradē 3

2. Nepieciešamība iepazīstināt audzēkņus ar tautas melodijām 3

3. Pedagoģiskais repertuārs, kurā iekļautas tautas melodijas 4
   - 3.1. A. Kļaviņš „Vijoļspēles skola” 4
   - 3.2. E. Ūdrs „Jaunais vijolnieks” 4
   - 3.3. O.Grāvītis, P.Smilga „Latviešu tautas melodijas vijolei un klavierēm’’ 5
   - 3.4. J. Targonskis, V. Stūresteps „Vijoles spēles skola” 5
   - 3.5. V.Stūresteps, J. Brauns „Skaņdarbi vijolei un klavierēm” 5
   - 3.6. „Skaņdarbi vijolei un klavierēm” I. Doriņa redakcijā 6
   - 3.7. V. Studente, I.Reizniece, A. Baumanis „Cigu, cagu vijolīte” 6
   - 3.8. V.Salaks „Skaņdarbi vijolei un klavierēm” 6
   - 3.9. L. Krasinska „32 viegli dueti mazajiem vijolniekiem” 7
   - 3.10. V.Šmīdbergs „Divas variācijas par latviešu tautas dziesmas „Aijā, žūžū” tēmu 7
   - 3.11. H. Pavasars „Mazais vijolnieks” 7

4. A. Beitāne „Tradicionālā mūzika: Latviešu tradicionālās mūzikas apguve profesionālās ievirzes mūzikas izglītībā ”/ Tālākizglītības kurss: Daudzveidīgas mācību metodes profesionālās izglītības ievirzes programmā „Tradicionālā mūzika.” 7

5. S. Pēdiņas izveidotu mācību materiālu piemēri 8
   - 5.1. „Seši mazi bundzinieki”
   - 5.2. „Kaķīts kurmi dancināja”
   - 5.3. „Aijā, Ancīt, aijā”, „Velc pelīte, saldu miegu”, „Aijā, žūžū”

Secinājumi 9

Izmantotās literatūras saraksts 9

Pielikumi 11

Ievads

Šajā metodiskajā darbā „Latviešu tautas melodiju izmantošana vijoļspēles sākumapmācībā" es apskatu publicētos nošu krājumus latviešu valodā, kā arī dalos pieredzē savu mācību materiālu veidošanā. Izvirzīju mērķi veicināt latviešu tautas dziesmu izmantošanu kā vienu no iespējamajiem muzicēšanas apguves līdzekļiem, izpētīt esošos nošu materiālus un ko no tiem varētu ieteikt izmantot darba procesā saviem kolēģiem-vijoles spēles skolotājiem. Darbā izmantota praktiskā pētījumu metode, apskatot nošu krājumus un mācību materiālus, parādot, kā tajos pielietotas tautas melodijas.

1. Tautas mūzika kā ierosmes avots latviešu komponistu daiļradē

„Tautas mūzika ir latviešu mūzikas kultūras pamats. Savā daudzu gadsimtu attīstībā tā izveidojusies bagāta un daudzpusīga saturā, dziesmu žanru daudzveidībā, tai ir augsti attīstīts melodiskais stils. ...Tautasdziesma- tautas muzikālās daiļrades meistarības un vērtību bagātā krātuve- ir latviešu profesionālās mūzikas dzīvs avots", teikts Latviešu mūzikas hrestomātijā[6, 5.lpp.], un es tam varu piekrist. Latviešu profesionālā mūzika attīstība aizsākas 19.gadsimta otrajā pusē. Sākotnēji tās bija Jāņa Cimzes, Baumaņu Kārļa, Jurjānu Andreja tautasdziesmu apdares korim, un arī pirmie latviešu simfoniskie darbi balstīti uz tautas melodijām - Jurjānu Andreja „Latvju dejas", Jāzepa Vītola „Septiņas latvju tautas dziesmas" orķestrim, un tā varētu turpināt. Latviešu profesionālā mūzika izaugusi no tautas mūzikas un joprojām smeļ tajā jaunas ierosmes.

„Latviešu mūzika ir skaista un bagāta. Visu, kas tajā ir cieņas un mīlestības vērts, vienā grāmatā nav iespējams pat pieminēt. Tas jādara visu mūžu: gan mācībiestādēs, gan dziedot korī vai spēlējot kādu instrumentu, gan- un vispirmāmkārtām- klausoties, iedziļinoties mūzikā, iesvinot to apziņā!"- šādiem vārdiem savu grāmatu „Latviešu mūzikas virsotnes" iesāk Jānis Torgāns[13, 9.lpp.].

2. Nepieciešamība iepazīstināt audzēkņus ar tautas melodijām

Savā ilggadējā pedagoģiskajā darbā esmu nākusi pie atziņas, ka arī vijoļspēles apgūšanu sākuma apmācības periodā ļoti derīgi ir balstīt uz bērna muzikālajiem priekšstatiem, tai skaitā tautasdziesmām, ko dziedājusi mamma vai kas mācītas bērnudārzā, vienlaikus palīdzot apgūt vēl nepazīstamas melodijas. Ir bijuši gadījumi, kad bērns tomēr nezin

nevienu tautasdziesmu, pat ne „Aijā, žūžū, lāča bērni", tāpēc vēl jo vairāk ir jārāda un jāpalīdz iemīlēt mūsu tautas garīgās bagātības.

Mācot vijoļspēli, varam topošo vijolnieku darba gaitā iepazīstināt ar tautas melodijām, tautas mūzikas žanriem un savukārt caur tautasdziesmu mācīt vijoļspēli.

3. Pedagoģiskais repertuārs, kurā iekļautas tautas melodijas

Gadu gaitā esmu iepazinusies ar dažādos laikos izdotiem vijoļspēles mācību materiāliem, arī latviešu vijoļspēles skolām.

3.1. A. Kļaviņš „Vijoļspēles skola"

Viena no pirmajām latviešu vijoļspēles skolām, ko par vērtīgu tajā laikā atzīst Latvijas Valsts konservatorija, ir Arnolda Kļaviņa „Vijoļspēles skola", kurai 1942.gadā iznāk jau trešais izdevums. Skola ir 4 daļās, katra daļa atsevišķā grāmatā, un tas ir pirmais plašākais tāda veida darbs latviešu valodā. „Kā atbalstu skolnieka darba priekam esmu izlietojis mūsu, kā arī cittautu tautas dziesmas, kas bijušas un būs vienmēr neizsmeļama daiļuma avots." [3, 4.lpp.]Tautas melodijām piekomponēta otrā balss, kas paredzēta spēlēt pedagogam. Krājuma 1.daļā tiek mācīti instrumenta spēles pamati, vijolnieka stājas veidošana, elementārteorija. Minēšu dažus piemērus: stīgu pārejai ar „Sagaidi, māmiņa, Jānīša bērnus"[3, 24.lpp.], pustonim starp 1. un 2. pirkstu- „Aijā, Ancīt, aijā"[3, 27.lpp.], tercām „Smuidri auga tautu dēls" [3, 22.lpp.], lociņa dalīšanai „Kam zviedzi, kumeliņi"[3, 22.lpp.]

2.daļā ietverti rokas locītavas vingrinājumi, dažādi ritmi, sinkopes. Portato štriha apguvei „ Nu ardievu, Vidzemīte", 6/8 takstsmēram – „Jūriņ prasa samalku tīklu"[4,73.lpp.], lociņa virziena maiņas elastībai- „Pūt, vējiņi"[4, 81.lpp.], „Saulīt vēlu vakarā" [4, 81.lpp.]. Salikts taktsmērs- 7/4 mācīts dziesmā „Aiz upītes es uzaugu"[4,84.lpp.] Krājumā iekļauta vēl virkne tautas melodiju dažādu štrihu apguvei. Skolas 3. un 4. daļas materiāli vairāk attiecas un vijoļspēlēs tālāko apguvi, kad sākumapmācība jau izieta.

3.2. E. Ūdrs „Jaunais vijolnieks"

Erviņa Ūdra „Jaunais vijolnieks- praktiska vijoles skola pašmācībai" 2. daļā (1943.gads) izmantotas tautas melodijas, turklāt galvenokārt divbalsīgā salikumā. „Čuči, mana līgaviņa" [14, 4.lpp.] ceturtdaļnošu un astotdaļnošu mijas apguvei, tāpat arī legato uz astotdaļnotīm. Krājumā ir vairākas tautas dejas- polka „Nakatās, Nakatās"[14, 9.lpp.], deja „Taisies,

taisies iet uz mājām" [14,10.lpp.] - Do mažora trijskaņa apguvei. Astotdaļnots ar punktu un sešpadsmitdaļnots apguvei- „Es redzēju jūriņā"[14, 14.lpp.].

3.3. O.Grāvītis, P.Smilga „Latviešu tautas melodijas vijolei un klavierēm"

Padomju laikā- 1954.gadā iznākušā nošu krājuma „Latviešu tautas melodijas vijolei un klavierēm" Pēteris Smilga priekšvārdā min, ka pedagogi izjūt pedagoģiskā materiāla trūkumu, kas balstīts uz latviešu tautas melodijām, tāpēc krājuma iznākšana ir mēģinājums šo robu aizpildīt. „Autori domā, ka bērns, mācoties skaņdarbus, kas veidoti pēc tautas melodijām, vai saskaroties ar pazīstamām tautas dziesmu intonācijām, ātrāk apgūs gan nošu tekstu, gan arī grifu" [2,3.lpp.]. Materiāla izvēlē izmantotas dziesmas, kuru muzikālie tēli tuvāki bērna uztverei. Sākumapmācībā, audzēknim spēlējot uz vaļējām stīgām un apgūstot legato, dubultnotis, stīgu maiņu, tautasdziesmas melodija dota klavieru pavadījumā, piemēram, „Suņi zaķim pēdas dzina"[2,5.lpp.], „Zvejnieks mani aicināja"[2,6.lpp]. Dažādu nošu garumu ritmiska izspēlēšana ietverta tautasdziesmas „ Seši mazi bundzinieki"[2,7.lpp.] apdarē. Pakāpeniski tiek apgūti tetrahordi uz vienas stīgas-„ Aijā, žūžū"[2,15.lpp.], pēc tam uz divām stīgām ar pustoni starp 2.un 3. pirkstu- „Aiz kalniņa dūmi kūpa"[2,18.lpp.], vēlāk starp 1. un 2.pirkstu - „Es izaugu mežmalē"[2,20.lpp.] , kā arī vaļēju stīgu un 1. pirkstu- „Visu dienu bites dzinu"[2,36.lpp.],tāpat arī citādus pustoņu izvietojumus- „Tas vējiņš pūta"[2,43.lpp.]. Tā ir apmācību secība, kas palīdz nostiprināt intonāciju un atvieglo iemācīties pirkstu ciešu un plašu novietojumu.

3.4. J. Targonskis, V. Stūresteps „Vijoles spēles skola"

Jakovs Targonskis un Voldemārs Stūresteps savā „Vijoles spēles skolā" (1960.gads) no tautas melodijām iekļāvuši tikai „Aiz upītes es izaugu"[12,128.lpp] ceturtdaļnots ar punktu apguvei.

3.5. V.Stūresteps, J. Brauns „Skaņdarbi vijolei un klavierēm"

1966.gadā iznāk krājums „Skaņdarbi vijolei un klavierēm", ko sastādījuši Voldemārs Stūresteps un Joahims Brauns, un tur iekļautas astoņas Jāzepa Lipšāna tautasdziesmu apdares- spēlei uz vaļējas stīgas, kur tautas dziesmas melodija izskan klavieru pavadījumā- „Trīcēj kalni, skanēj meži"[10,3.lpp.], „Dzeltens manis kumeliņis"[10,3.lpp.]. Kad audzēknim sāk mācīt grifa apguvi, melodija jau ir vijolei, bet klavierēm šeit pavadošā nozīme. Dažādu štrihu apguve mācīta skaņdarbā „Seši

jauni bandinieki”[10, 9.lpp.] un jo īpaši „Variācijās par latviešu tautas dziesmu „Smieklis man” ”[10,11.lpp.], kur ietverti arī kombinētie štrihi, punkts pie nots, spēle 4/4 un ¾ taktsmērā.

3.6. „Skaņdarbi vijolei un klavierēm” I. Doriņa redakcijā

Arī 1990. gada krājumā „Skaņdarbi vijolei un klavierēm” Igora Doriņa redakcijā ir vairākas tautas dziesmas Jāzepa Lipšāna apdarē - „Kur, priedīte, tavas skujas”[9, 5.lpp.]- ceturtdaļnots ar punktu, portato . „Gaismiņa ausa”[9.6.lpp.]- kreisās rokas picikato. „Aun, meitiņa, balti kājas”[9.8.lpp.]- 6/8 takstmērs, portato štrihs.

Šajā krājumā ir arī Pētera Plakida kompozīcijas, un komponists skaņdarbā „Tautasdziesma un stabules melodija”[9, 9.lpp.] izmantojis tautas dziesmu „Trīcēj kalni, skanēj meži”, te ir gammveida pasāža, dubultnotis ar vaļēju stīgu, astotdaļnošu mija ar sešpadsmitdaļnotīm. „Variācijās „Spēlē, spēlmani” par tautas dziesmas tēmu”[9,12.lpp.] ir bagātīgas ar dubultnotīm, pasāžām, triolēm, dažādām ritmiskām grupām.

3.7. **V. Studente, I.Reizniece, A. Baumanis „Cigu, cagu vijolīte”**

Ļoti labprāt savā darbā es izmantoju latvisko vijoles ābecīti **„**Cigu, cagu vijolīte” [1] , ko veidojuši autoru kolektīvs Vija Studente, Ilga Reizniece, Andris Baumanis un kurā iepazīstina ar instrumentu, tā spēli caur tautasdziesmu, vienlaikus dodot iespēju iepazīt arī tautas dejas, rotaļas, gadskārtu ieražas. Grāmatā ir daudz nošu piemēru lociņa vadīšanā pa vaļējām stīgām, stīgu maiņai, štrihiem, dubultnotīm, intervāliem, ritmiem , improvizācijai. Vienlaikus tiek apgūta mūzikas teorija. Audzēknis var muzicēt gan pats, gan duetā ar skolotāju vai citu audzēkni. Arī gammām dota otrā balss, kas gammu spēli padara interesantāku. Grāmatā skaistas ilustrācijas, un vijoļapmācību it kā vada skolotājs Sienāzis, kurš uzrunā bērnu: „Vai Tu zini, ka vijole apmēram trīssimts gadus ir arī latviešu tautas mūzikas instruments. „Latvju dainās” tā pieminēta gandrīz simts tautas dziesmās.” [1, 7.lpp.]

3.8. V.Salaks „Skaņdarbi vijolei un klavierēm”

Latviešu tautas melodijas savos skaņdarbos un tautas dziesmu apdarēs ietver arī Vilnis Salaks, vairāk piemērotus vidējo un vecāko klašu audzēkņiem, piemēram, dejas „Zvejnieks”[8, 37.lpp.], „Apaļais šacis”[8,11.lpp.], kur izmantoti martelē štrihs, staccato, punktēts ritms.

3.9. L. Krasinska „32 viegli dueti mazajiem vijolniekiem"

Lija Krasinska sava krājuma „32 viegli dueti mazajiem vijolniekiem- tautas dziesmu un klasiskās mūzikas fragmentu aranžējumi divām vijolēm" priekšvārdā raksta: „Šī krājuma mērķis- dot mazajam vijolniekam iespēju no pašām pirmajām nodarbībām izjust, ka viņš ne tikai velk lociņu pa tukšām stīgām, bet muzicē."[5, 3.lpp.] Pirmā pirksta likšana uz Re stīgas „Kur tecēsi tu pelīte"[5, 5.lpp.], „Kas tos Jāņus ielīgoja"5, 6.lpp.], otrais pirksts „Jāņa mātes pagalmāi"[5, 4.lpp.], 3/4 takstmērs „Trīs jaunas māsas"[5, 18.lpp.], portato štrihs „Saulīt tecēj tecēdama"[5, 24.lpp.], 6/8 taktsmērs „Jūriņ prasa smalku tīklu"[5, 30.lpp.], punktēts ritms, astotdaļnots ar sešpadsmitdaļu- „Tūdaliņ, tagadiņ"[5, 10.lpp.], kantilēna „Aijā, žūžū, lāča bērni"5, 15.lpp.].

3.10. V.Šmīdbergs „Divas variācijas par latviešu tautas dziesmas „Aijā, žūžū" tēmu

Pazīstamā šūpuļdziesma dziesma par lāča bērniem ir gandrīz katrā apskatītajā krājumā un ir iedvesmojusi arī komponistu Vilni Šmīdbergu „Divās variācijas par latviešu tautas dziesmas „Aijā žūžū" tēmu vijolei un klavierēm"[11, 3.lpp.], kur tēma skan ceturtdaļnotīs un pusnotīs uz Sol stīgas Sol mažorā, kaut variāciju pamattonalitāte ir Do mažors. Pirmā variācija aizvijas astotdaļnotīs, otrajā sešpadsmitdaļnotis mijas ar astotdaļnotīm, bet noslēgumā atkal skan tēma. Kopā ar klavieru pavadījumu skaņdarbs iecerēts „Rock- a-bye" stilā .

3.11. H. Pavasars „Mazais vijolnieks"

Stokholmā izdotajā Helmera Pavasara kompozīciju krājumā „Mazais vijolnieks"[7] iekļauti skaņdarbi trīs pozīciju robežās- jau sarežģītāki, salīdzinot ar iepriekšminētajiem. „Rapsodija par latviešu tautas dziesmām"[7, 24.lpp.], Variācijas par latviešu tautas dziesmu „Es redzēju jūriņā"[7, 36.lpp.]- dažādi taktsmēri, štrihi, trioles, ritmiskas grupas – tos var spēlēt vidējo klašu skolēni.

4. A. Beitāne Tradicionālā mūzika: Latviešu tradicionālās mūzikas apguve profesionālās ievirzes mūzikas izglītībā " Tālākizglītības kurss : Daudzveidīgas mācību metodes profesionālās izglītības ievirzes programmā „Tradicionālā mūzika."

Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Etnomuzikoloģijas programmas vadītāja profesore Anda Beitāne 2011.gadā izveidojusi metodisku mācību materiālu 2 daļās latviešu tradicionālās mūzikas

apguvei profesionālās ievirzes mūzikas izglītībā, ko iesaka izmantot arī vijoļspēlē un kolektīvajā muzicēšanā ar mērķi piedāvāt mūzikas repertuāra krājumu un parādīt, ko šāds repertuārs var dot improvizācijas un variēšanas prasmju, radošo iemaņu un spēju attīstībai. Atsevišķi nodalīti krājumi skolotājiem un skolēniem. Skolotāju krājumos ir informācija, kur melodija pierakstīta un publicēta, redzami melodiju varianti, deju apraksti, dota iespēja izlemt par transponēšanu, bet skolnieku krājumā jau ir gatavi varianti spēlēšanai. 1.daļā ir āža raga, stabules, dūdu, kokļu melodijas, 2.daļā ir 23 danču krājums mūzikas skolu audzēkņiem. Melodijas ņemtas no Jurjānu Andreja un Emīla Melngaiļa pierakstītajiem materiāliem. Nošu materiālu var izmantot arī kā vingrinājumus instrumenta apguvei.

5. S. Pēdiņas izveidotu mācību materiālu piemēri

Mācot audzēkņus, esmu saskārusies ar situācijām, kad vēlos iesaistīt kopējā muzicēšanās dažādu vecumu audzēkņus ar dažādām instrumenta pārvaldīšanas prasmēm, bet pieejamais nošu materiāls neatbilst vajadzībām un iespējām, tāpēc sāku veidot savus nošu materiālus, kurus esmu pievienojusi pielikumā.

5.1. „Seši mazi bundzinieki"

Tā radās tautasdziesmu apdare „Seši mazi bundzinieki"[1.pielikums], kur četri vijolnieki spēlē katrs savu balsi, pie kam 3. un 4 balss izspēlē savu ritmu uz vaļējām stīgām. 1. balsij pedagogs pēc savas vēlmes var izlemt, kādu pozīciju audzēknim vajadzīgs apgūt.

5.2. „ Kaķīts kurmi dancināja"

„ Kaķīts kurmi dancināja" [2.pielikums] veidots vijolnieku ansamblim vai duetam, iekļauta spēlēšana dubultnotīs pa vaļējām stīgām, lai audzēkņus rosinātu ieklausīties tīras kvintas saskaņā, mācāms martelē štrihs. Dziesmas 2., 3. pantā pirmajā balsī var izmantot 1.- 3. pozīcijas, kamēr otro balsi spēlē 1.pozīcijā, strādājot pie stīgu maiņām un nostiprinot mažora tetrahordus.

5.3. „Aijā, Ancīt, aijā", „Velc pelīte, saldu miegu", „Aijā, žūžū"

Trīs šūpļa dziesmas-„Aijā, Ancīt, aijā", „Velc pelīte, saldu miegu", „Aijā, žūžū" [3.pielikums] radās kā nepieciešamība, lai audzēkņi, kas nesen sākuši apgūt instrumentu, kaut ko no savām prasmēm varētu parādīt vecākiem. Melodiskais materiāls vienkāršs, bet iesācējam pietiekoši sarežģīts, lai varētu nospēlēt ansamblī.

Secinājumi

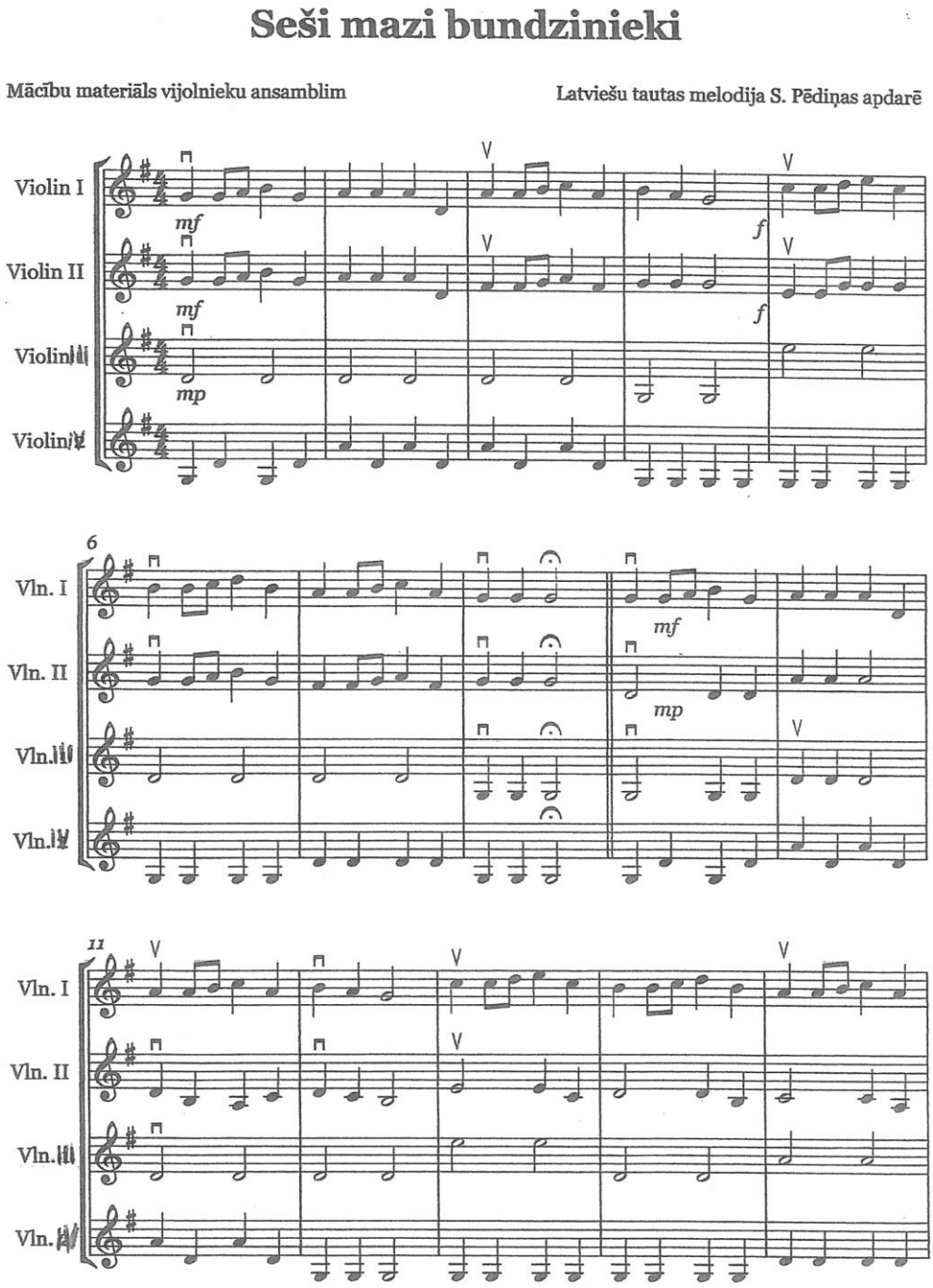
Tautas mūzika mums palīdz apzināties savas saknes, savu identitāti. Esmu pārliecināta, ka mēs, vijoļspēles skolotāji, savā darbā varam un mums vajag balstīties uz tautas melodiju izmantošanu jau no pašiem instrumenta apmācības pamatiem. Mēs varam izmantot jau esošos nošu materiālus, kā arī veidot savus, atbilstošus audzēkņa varēšanai vai nepieciešamībai iemācīt jaunus vijoļspēles apguves elementus.

Izmantotā literatūra:

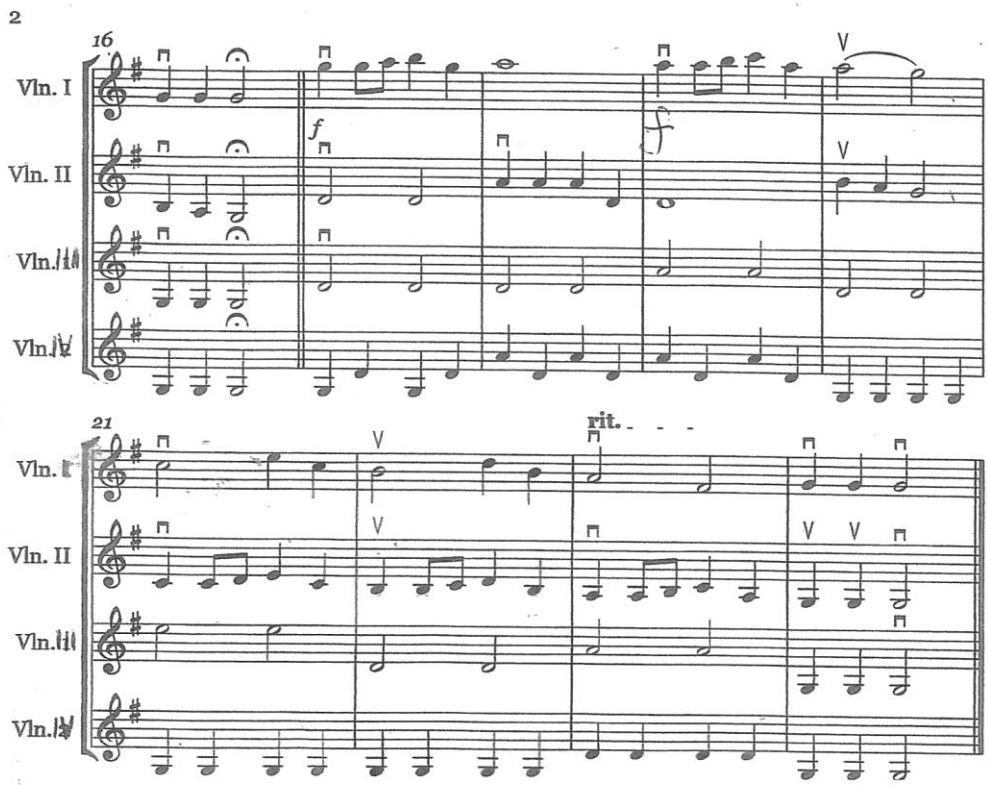
Cigu, cagu vijolīte: Latviska vijoles ābecīte. / V. Studente, I.Reizniece, A. Baumanis. - Rīga: Sprīdītis, 1995.- 158 lpp.
Grāvītis, O. Latviešu tautas melodijas: vijolei un klavierēm. /O.Grāvītis, P.Smilga. - Rīga: Latvijas valsts izdevniecība, 1954.- 49 lpp.
Kļaviņš, A. Vijoļspēles skola: ar vecmeistaru instruktīvdarbu izlasi. 1 daļa. - Rīga: O. Krolla izdevniecība, 1942.- 40 lpp.
Kļaviņš, A. Vijoļspēles skola: ar vecmeistaru instruktīvdarbu izlasi. 2. daļa. - Rīga: O. Krolla izdevniecība, 1942.-84 lpp.
Krasinska, L. 32 viegli dueti mazajiem vijolniekiem. - Rīga: Ulma, 1997.- 32 lpp.
Latviešu mūzikas hrestomātija 1.daļa./ LPSR Valsts konservatorijas mūzikas vēstures pedagogu kolektīvs. - Rīga: 1955.- 236 lpp.
Pavasars, H. Mazais vijolnieks: astoņi viegli skaņdarbi vijolei un klavierēm. - Stokholma, 1980.-46 lpp.
Salaks, V. Skaņdarbi vijolei un klavierēm: Latviešu tautas deju un dziesmu apdares un oriģināldarbi vijolei un vijolnieču ansamblim ar klavierēm. - Rīga: 2000.-119 lpp.
Skaņdarbi vijolei un klavierēm./ I. Doriņa redakcijā. - Rīga: Zvaigzne, 1990.- 59.lpp
Skaņdarbi vijolei un klavierēm./ V. Stūrestepa, J. Brauna redakcijā. - Rīga: Liesma, 1966.- 83 lpp.
Šmīdbergs, V. Divas variācijas par l. t. dz. Aijā žūžū tēmu: vijolei un klavierēm. - Rīga: Musica Baltica, 2010.- 5 lpp.
Targonskis, J. Vijoles spēles skola. / J.Targonskis , V. Stūresteps.- Rīga: Latvijas valsts izdevniecība, 1960. – 150 lpp.
Torgāns, J. Latviešu mūzikas virsotnes. - Rīga: Zinātne, 2010.- 280 lpp.

Ūdris, E. Jaunais vijolnieks: praktiska vijoles skola pašmācībai 2.daļa. - Rīga: Kokle, 1943.- 24 lpp.
Nepublicēts materiāls **:**
Beitāne, A. Tradicionālā mūzika: Latviešu tradicionālās mūzikas apguve profesionālās ievirzes mūzikas izglītībā 1.daļa. /Tālākizglītības kurss : Daudzveidīgas mācību metodes profesionālās izglītības ievirzes programmā „Tradicionālā mūzika.”- Rīga: 2011, 70 lpp.
Beitāne, A. Tradicionālā mūzika: Latviešu tradicionālās mūzikas apguve profesionālās ievirzes mūzikas izglītībā 2.daļa. /Tālākizglītības kurss : Daudzveidīgas mācību metodes profesionālās izglītības ievirzes programmā „Tradicionālā mūzika.”- Rīga: 2011, 57 lpp.

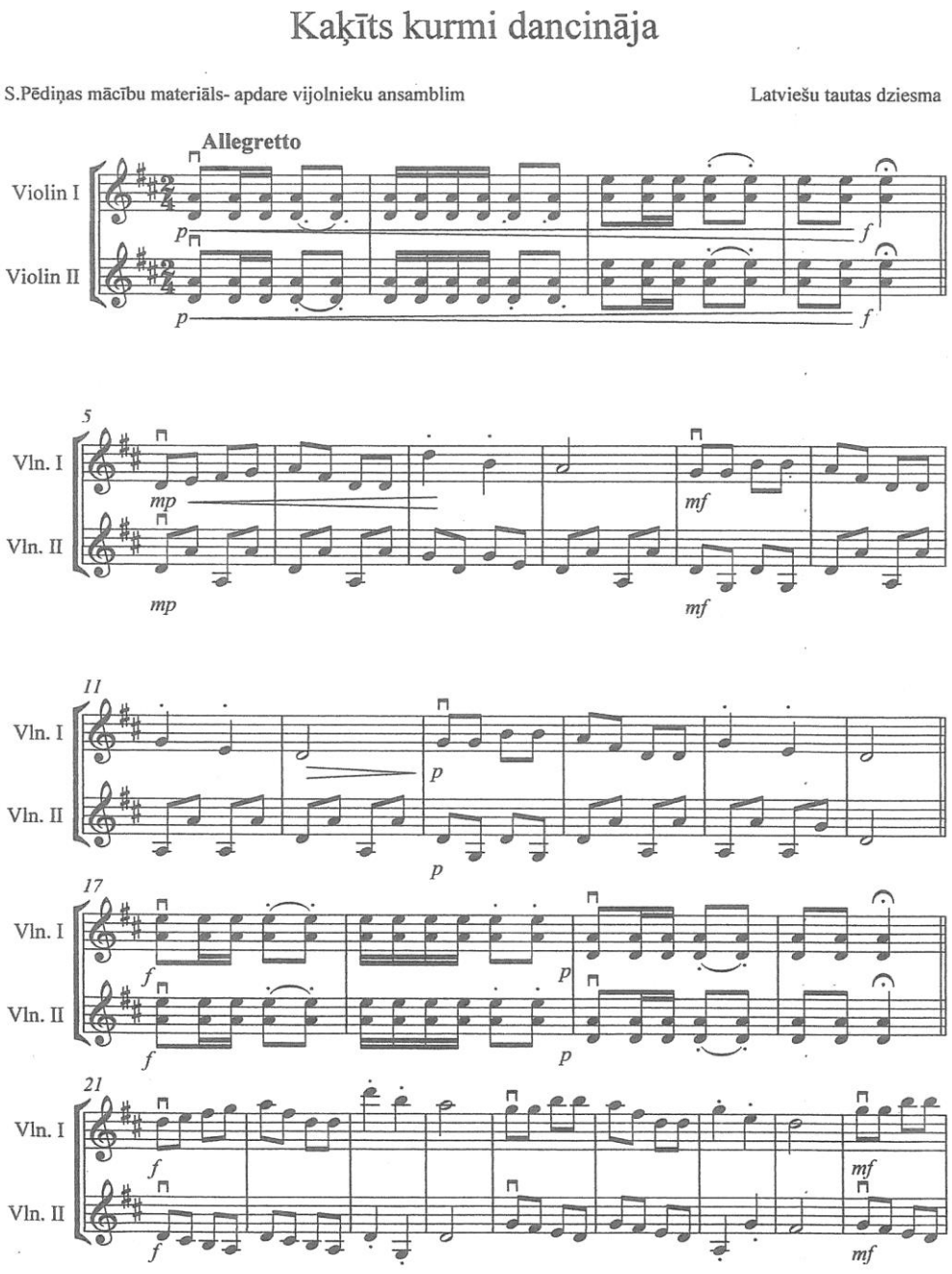
1.pielikums


Seši mazi bundzinieki
Mācību materiāls vijolnieku ansamblim
Latviešu tautas melodija S. Pēdiņas apdarē
Violin I
Violin II
Violin III
Violin IV
mf
mf
mp
f
f
6
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vln. IV
mf
mp
11
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vln. IV

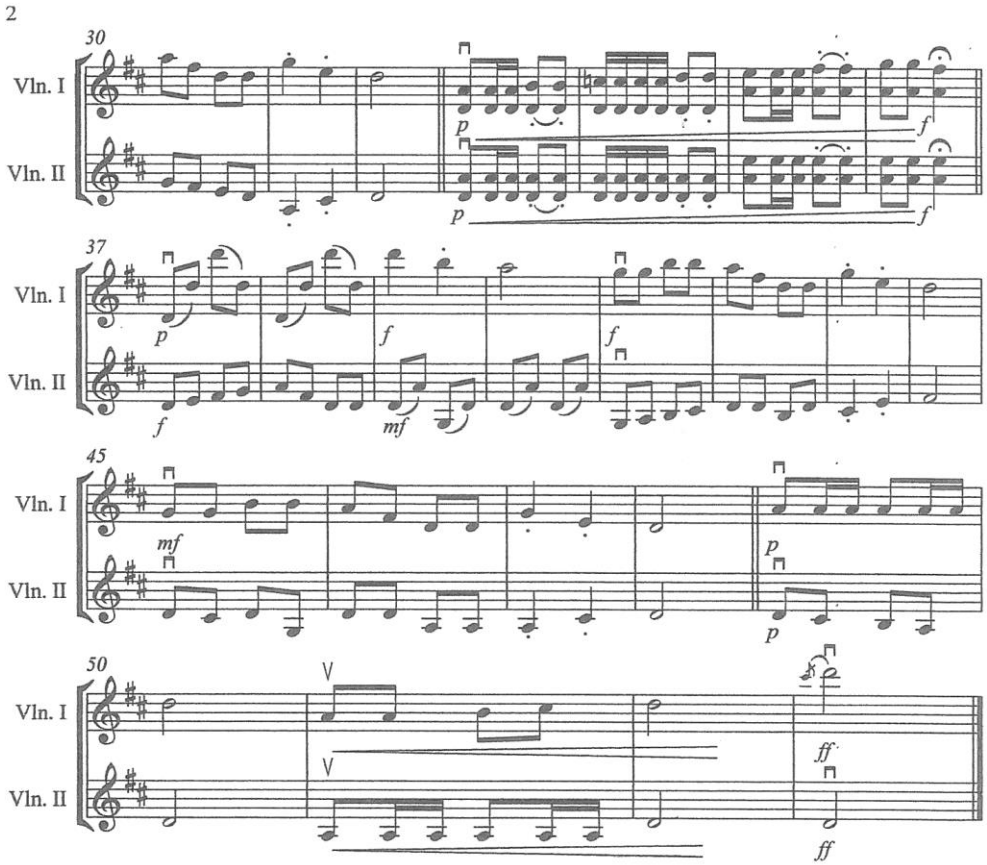
1.pielik. turpinājums



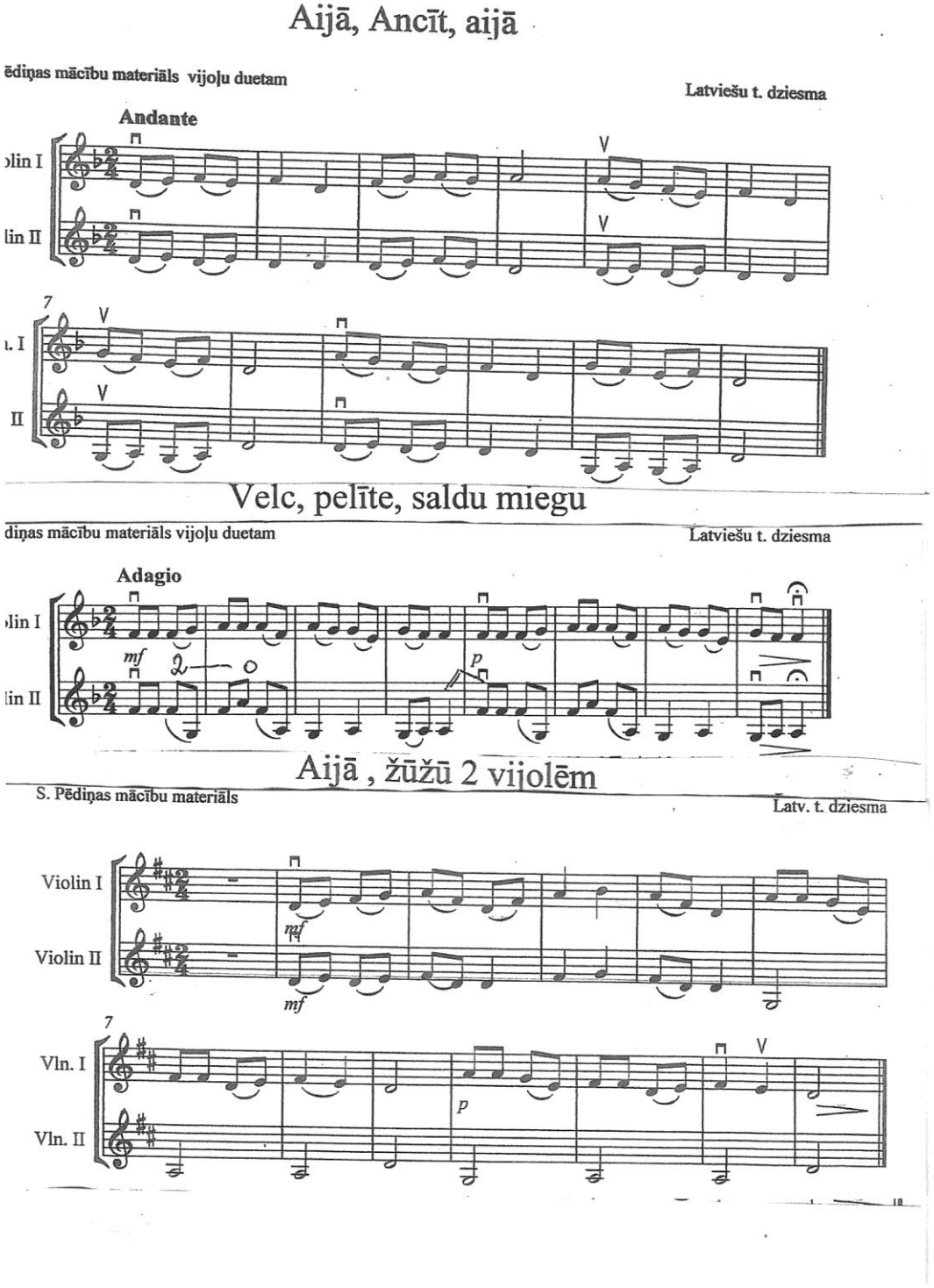
2.pielikums


Kaķīts kurmi dancināja
S.Pēdiņas mācību materiāls- apdare vijolnieku ansamblim
Latviešu tautas dziesma
Allegretto
Violin I
Violin II
Vln. I
Vln. II
5
11
17
21

2.pielik. turpinājums



3.pielikums


Aijā, Ancīt, aijā
ēdiņas mācību materiāls vijoļu duetam
Latviešu t. dziesma
Andante
olin I
lin II
7
. I
II
Velc, pelīte, saldu miegu
diņas mācību materiāls vijoļu duetam
Latviešu t. dziesma
Adagio
olin I
lin II
mf
p
Aijā , žūžū 2 vijolēm
S. Pēdiņas mācību materiāls
Latv. t. dziesma
Violin I
Violin II
mf
mf
7
Vln. I
Vln. II
p